

Au Temps De la Bergère Juliette

[Théâtre Paysan]

Texte :

Gabriel Mony

Mise en scène et jeu :

Elsa Ballenghien

Sixtine Mony

COMPAGNIE
!
DÉSORIENTÉE

Note d'intention

Un quiproquo prégnant existe aujourd'hui entre le monde paysan et ceux qui ne le fréquentent pas.

«J'ai grandi dans une ferme, et c'est en évoluant avec des personnes non-issues du milieu agricole que j'ai pris conscience du fossé qui nous sépare. Les agriculteurs sont indispensables à notre vie et pourtant ils sont invisibles en dehors des campagnes.»

Sixtine Mony

Le théâtre est le moyen que nous avons choisi pour faire résonner la voix de ces oubliés et inviter le public à la réflexion. Comment porter au plateau le monde agricole en lui faisant honneur et sans le dénaturer ? C'est tout le défi de ce spectacle. Il s'agit de montrer l'évolution d'un monde qui s'est faite excessivement rapidement. Qu'on le voie de manière positive ou non, ce progrès a bouleversé les habitudes quotidiennes des agricultrices et agriculteurs, et c'est ce bouleversement qui nous interpelle. La génération de nos grands-parents est certainement celle qui a vécu le plus de changements : les agriculteurs de cette époque ont commencé leur carrière en travaillant avec les chevaux, et voient aujourd'hui les robots autonomes prendre leur place aux champs.

En empruntant les mots de Gabriel Mony, les actrices retracent une année à la ferme, entre bergerie et travail dans les champs. La journée commence parmi les moutons et c'est le travail qui donne la cadence. L'action guide les déplacements, dans une entente qui semble se passer de mots. La parole est un outil de transmission pour ces agricultrices vers un public familial ou non du monde agricole d'antan. Entre la gestion du troupeau de moutons et l'activité aux champs, nos deux comédiennes et leurs compagnons de paille trouveront juste le temps de vous faire rire et pleurer.

Ce spectacle est une invitation à la réflexion. Il ne s'agit pas de prendre parti, de marquer un engagement qui défende un certain type d'agriculture ou en critique un autre. L'engagement de la compagnie ne se situe pas dans la prise de position, mais dans la représentation. Représenter sur scène des agricultrices permet de créer l'altérité entre deux univers qui ne se rencontrent pas assez, la culture et l'agriculture. C'est proposer un regard sur ce qui nous entoure et qui a été invisibilisé.

[Gabriel Mony]

L'auteur

Il était agriculteur en Côte d'Or, à Francheville. Arrivé à la retraite, il commence à rédiger les *Sujets que j'ai abordés sur la vie à la campagne*. Porter son récit, à la fois personnel et universel, est une forme d'hommage à ce paysan écrivain du dimanche.

«J'aimerais raconter la vie à la campagne au cours du XXème siècle où nos parents sont passés du Moyen Âge aux temps modernes. Ceci à travers de petites histoires, anecdotes. Les grands pères, c'est fait pour raconter des histoires... plus ou moins vraies. [...]»

Extrait



Les Costumes

Les sous-vêtements blancs portés par les actrices dans la première partie du spectacle évoquent l'époque de nos arrière-grands-parents. Ils renvoient à une image du temps passé, neutre et sans connotation. Leur couleur blanche s'associe à celle de la laine qu'elles cardent pour créer un visuel épuré participant au sentiment nostalgique qui émane de l'écriture de Gabriel Mony.

La cote de travail représente l'agriculteur.ice d'aujourd'hui. Il s'agit d'un vêtement significatif qui permet à la fois de renvoyer directement à un univers précis, tout en créant une uniformité esthétique.

Le passage des sous-vêtements à la cote marque la mise au travail des personnages. On peut voir par ce changement de costume l'évolution du temps. Les actrices enfilent leurs cottes mais restent pieds nus, ce qui contrebalance le concret de la combinaison. Ce décalage significatif nous rappelle qu'il s'agit là de théâtre et que la réalité du monde agricole se trouve dans les champs.



Vauchonvilliers - 27.05.23
Crédit photo: Mazarine Ducceschi



Théâtre Mansart, Dijon - 31.03.23
Crédit photo : Le studio des Songes

La Scénographie



Vauchonvilliers - 27.05.23
Crédit photo: Mazarine Ducceschi

Le premier espace que ce spectacle explore est celui du public. Dans une volonté de transmission la plus directe possible, les deux agricultrices cardent la laine de leurs moutons au milieu des spectateurs.

C'est à la fin de cette première partie sur l'élevage ovin qu'elles rejoignent un plateau baigné d'une atmosphère de coucher de soleil. Accompagnées de musiques contemporaines, c'est leur corps qui créent l'espace du jeu.

Au fur et à mesure du spectacle, de nouvelles présences entrent en scène. Les épouvantails qu'elles confectionnent prennent de plus en plus de place.

Finiront-ils par les remplacer ?

La Compagnie

La compagnie Désor!entée naît en 2022 du désir de créer un théâtre qui questionne l'altérité entre ville et campagne en proposant des projets artistiques aux populations à la fois rurales et citadines. Sa mission est de développer un accès de qualité à la culture, en investissant un territoire en manque de représentations artistiques plurielles. En s'installant dans le département de l'Aube, à Vauchonvilliers (10140), la compagnie cherche à construire un lien durable avec les structures éducatives et culturelles de la région, et de manière plus locale, à créer un accès régulier à l'art théâtral.

La compagnie réalise ses projets sous la direction artistique de Sixtine Mony et Elsa Ballenghien. Les principales sources d'inspiration de leur théâtre sont le monde paysan, la ruralité au sens large, la vieillesse, et plus largement l'humain face à l'incontrôlable. En représentant sur scène des êtres déracinés, qui, face au changement, n'ont qu'une issue, la résilience, leurs spectacles révèlent une ode à la désor!entation.



«Avec la Compagnie Désor!entée, nous proposons une forme de théâtre un brin clownesque, sensible et qui ne se veut pas savante. Nous promovons un théâtre simple, accessible et sans fioriture.»

Elsa et Sixtine

Les Comédiennes

[Sixtine Mony]

Elle travaille pour la compagnie dijonnaise *Le théâtre de l'escalier* depuis 2018. Sous la direction de Guy Martinez, elle participe à des projets conventionnés culture et santé avec des enfants en situation de handicap. Diplômée du conservatoire de Dijon en 2022, elle s'associe à Elsa Ballenghien pour créer la compagnie Désor!entée. Sixtine axe son travail sur la question de la représentation du monde agricole au théâtre. Son projet personnel de fin d'étude, *Les Vilains*, retrace l'évolution de la paysannerie à travers les écrits de son grand-père. Ce spectacle est repris et approfondi pour la compagnie Désor!entée.



Vauchonvilliers - 27.05.23
Crédit photo: Mazarine Ducceschi

[Elsa Ballenghien]

Elle commence le théâtre avec la compagnie Le Manteau d'Arlequin à Asnières-sur-Seine. En parallèle de ses études de lettres, elle poursuit son parcours théâtral au conservatoire de Dijon, d'où elle sort diplômée en 2022. Lors de sa formation, elle se passionne pour la mise en scène. Elle réalise plusieurs projets artistiques, dont Cataracte, un laboratoire questionnant notre rapport à la vieillesse. Diplômée d'une licence de lettres modernes, Elsa est co-directrice artistique de la Compagnie Désor!entée.



Vauchonvilliers - 27.05.23
Crédit photo: Mazarine Ducceschi

Conditions Techniques

Tout Public
Durée: 45 minutes
Possibilité d'échange avec le public à la fin du spectacle.
Espace scénique: 4m x 3m
En intérieur ou extérieur

Adresse

29 rue des Ormeaux
10140, Vauchonvilliers

Ils nous soutiennent





SIMONE
CAMP D'ENTRAÎNEMENT ARTISTIQUE

Contacts

ciedesorientee@gmail.com

06.51.05.95.94

07.70.70.25.49

  @compagniedesorientee



Théâtre Mansart - 30.03.23
Crédit photo: Le studio des songs



Fête de l'agriculture de l'aube - 20.08.23
Crédit photo: Mazarine Ducceschi



Ecomusée de Brienne la Vieille - 23.07.23
Crédit photo: Ecomusée

La Bergère passe par là...

- 09.12.2022 : Radonvilliers (10140)
- 23.12.2022 : EHPAD de la Salamandre, Lusigny sur Barse (10270)
- 10.01.2023 : EHPAD de la Roseraie, Bréviandes (10450)
- 8.02.2023 : EHPAD du Mortier d'Or, Chaource (10210)
- 31.03.2023 : Théâtre Mansart, Dijon (21000) - Festival Ecllosion
- 26.04.2023 : EHPAD Saint-Vincent de Paul, Troyes (10000)
- 26.05.2023 : EHPAD Pierre de Celle, St André les Vergers (10120)
- 27.05.2023 : Vauchonvilliers (10140)
- 28.05.2023 : Camp d'entraînement artistique Simone - Châteauvillain (52120)
- 31.05.2023 : Espace Bernard-Marie Koltès, Metz (57000) - Festival Tumulte
- 10.06.2023 : La Pokop Théâtre de Verdure, Strasbourg (67000) - Festival Démonstratif
- 18.06.2023 : EHPAD Domaine de Nazareth, Pont-Sainte-Marie (10150)
- 30.06.2023 : Usine Bernon - Bernon (10130)
- 02.07.2023 : Le Bahut - Semur en Auxois (21140)
- 23.07.2023 : Ecomusée de Brienne la vieille (10500)
- 20.08.2023 : Fête de l'Agriculture de l'Aube, Chaource (10210)
- 27.08.2023 : Mâlain (21410) - Festival Atout Bout'champ
- 07.09.2023 : EHPAD de Brienne le Château (10500)
- 07.10.2023 : Festival Ecol'aube - Campus Terre de L'aube, Saint Pouange (10120)
- 20.10.2023 : EHPAD Orpea de l'Isle - Troyes (10000)
- 15.11.2023 : EHPAD Résidence le Parc du Château - Vendevre-sur-Barse (10140)
- 16.03.2024 : Crézancy en Sancerre (18300)
- 26.03.2024 : Arcis sur Aube (10700)
- 10.04.2024 : Lycée Agricole de Saint Pouange (10120)